

# Kjernekraftig album



**AKTUELL:** Tema musikken på Biospheres nye album *N-Plants* dreier seg om ble gjort svært aktuelt da jordskjelvet og den påfølgende tsunamien rammet Japan i mars i år. Geir Jenssen har nemlig latt seg inspirere av japanske kjernekraftverk – arkitektur, design og beliggenhet. – Men jeg ville også stille spørsmål rundt den mulige strålefare, sier Jenssen. Foto: Yngve Olsen Sæbbe

**I arbeidet med sitt nye album lot Geir Jenssen seg inspirere av japanske kjernekraftverk. En måned etter at N-Plants var innspilt, herjet tsunamien Japan og Fukushima.**

**Tekst: Marte Hotvedt**  
marte.hotvedt@nordlys.no

– Jeg skulle egentlig lage en plate inspirert av Japan og etterkrigstida, men jeg kom over et bilde som jeg ble veldig nysgjerrig på. Det var av et kjernekraftverk som heter Mihama. Nydelig plassert på ved ei sandstrand på ei lita øy. Det var utrolig harmonisk. Jeg ville lage musikk rundt det tema, at det var så idyllisk, men likevel så farlig og utsatt helt nede ved havet. Så begynte jeg å lese mer og mer om de

forskjellige kjernekraftverkene, og så handlet det kan om det. Derav tittelen. Men det er mer om arkitektur, beliggenhet og design, enn om at alt kan bli radioaktivt, sier Geir Jenssen, eller Biosphere om du vil, til Nordlys.

Albumet var ferdig innspilt midt i februar. Rundt ei uke før jordskjelvet og tsunamien i Japan i mars la Jenssen ut en forespørsel på Facebook.

– Jeg spurte om noen hadde et bilde, type telefoto, av en japansk kjernereaktor. Jeg fikk ingen respons på det. Men ei uke seinere var det mange som reagerte, kan man si, sier Jenssen.

– Var det underbevisstheden din som kunne se framtida?

– Nei da, det var nok rein tilfeldighet.

#### Vurderte utgivelsen

Tilfeldig eller ikke, bildene av Fukushima-reaktorene var mange, og tatt med telelinse av åpenbare årsaker, men Jenssen vurderte aldri å bruke disse bildene.

– Jeg ønsket ikke det. Jeg tenkte litt på det, om jeg skulle gjøre noe inspirert av det som skjedde, men jeg følte at albumet var avslutta i februar. Jeg vurderte om det ikke passet å gi ut plata nå, men jeg kan jo bevise at den var ferdig før katastrofen i Japan. Jeg prøvde ikke lage musikk for radioaktiv stråling. Skulle jeg laget noe inspirert av Fukushima ville det vært skumkore. Nå er albumet mer et soundtrack til bildene jeg så av reaktorene og omgivelsene. Jeg har for eksempel brukt mye analoge synther for å få riktig klang, gjøre alt mer tidssiktig, sier Jenssen.

Han anbefaler lytterne å google bildene på *N-Plants*.

– Da får man opp bildene jeg så. Tittlene er navn på kjernekraftverk og reaktornummer.

Bildene finner du nemlig ikke i coverheft.

– Å hente bilder på nett, finne fotograf og kjøpe copyright tok for lang tid, det samme gjorde det å dra til Ja-

pan og ta egne bilder. Det kunne også bli for direkte, så kort tid etterpå. Coveret på *N-Plants* er formet mer som en plante, vi går i en litt annen retning. Det kunne lett ha blitt tolket som spekulativt, skulle jeg for eksempel brukt bilder fra Fukushima.

#### Kreativ periode

*N-Plants* er Biospheres første album på to år, det niende i rekka, og det første studioalbumet siden 2006. (*Wireless* fra 2009 er ei liveplate.)

– Det føles utrolig bra. Jeg har vært veldig opptatt med bestillingsverk for film, teater, dans og slinn, så jeg har ikke helt hatt tid. Det har vært godt å kunne si «nei takk» til alt, og bare lage det jeg selv vil lage, uten å måtte tilfredsstille en oppdrags giver. Jeg hadde en veldig kreativ periode – albumet ble til på under en måned, sier Jenssen, som også skal spille på *Insomnia*-festivalen i høst.

– Jeg har spilt der tidligere, det blir gøy. Jeg har rundt 10-15 spillejobber

i sommer, i Europa og en i Seattle. Det blir nok en del fra *N-Plants* på *Insomnia*, låter i nye versjoner. Og andre prosjekter også.

PS! Biosphere har med låten *Hyperborra* (Fra *Substrata*, 1997) på soundtracket til filmen *Tree of life*, som nylig vant Gullpalmen under Filmfestivalen i Cannes.

## FAKTA

### BIOSPHERE

■ Er egentlig tromsømann Geir Jenssen (født 1962)

■ Har, under artistnavnet Biosphere, gitt ut åtte plater for *N-Plants*

■ Geir Jenssen har også operert under artistnavnet Bleep og var med i originalbesetninga til *Bel Canto*

■ Er kjent for sitt særegne lyd-bilde: ambient techno

■ Har vært med på en rekke samleplater og soundtracks