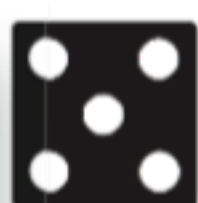


NUTIDA

CM VON HAUSSWOLFF

800 000 seconds in Harar

(TOUCH)



Parallella ljudliga världar sida vid sida. Röster, insekter, vattendroppar och

miljöljud från den etiopiska staden Harar – långa dronande toner skapade med stråke på stränginstrumentet krar och behandlade i dator. Det är dag och natt i staden där den franske poeten Arthur Rimbaud (1854–1891) levde sina sista år. I sviten Day and night lyckas von Hauswolff binda samman vardagens förgänglighet med en pulserande kontinuitet på ett sätt som kittlar både nyfikenhet och fantasi. Musiken närmar sig det stillastående men lyssnandet hittar ständigt nya små rörelser eller ljud att fästa tag i. Musiken är komponerad för Michael Azars pjäs om den upproriske poeten på Angeredsteatern i höstas, men står starkt på egna ben.

MAGNUS NYGREN