

**MARCUS DAVIDSON/CHRIS WATSON CROSS
POLLINATION TOUCH MUSIC UK, SETTEMBRE
2011**

GENERE: FIELD RECORDINGS

Touch pubblica un altro capitolo del lungo libro che Chris Watson sta scrivendo sul mondo che ci circonda. Figura fondamentale nell'ambito della sperimentazione sonora, *field recordist* tra i più creativi e appassionati e *producer* che regge con dovizia di argomentazioni, la marea di dibattiti teorici che puntualmente si abbatte su un campo che attira troppi presuntuosi dal microfono pronto e la mente scevra di idee. **Cross-Pollination** è composto di due tracce distinte e separate. La prima, *Midnight at the Oasis*, è una classica escursione nello stile del Nostro, con il deserto del Kalahiri nelle ore notturne come scenografia di riferimento. Di solito non c'è molto di cui disquisire di fronte a questo tipo di opere. Il puro e semplice scatto ambientale come documento sonoro che fotografa l'eterno presente della realtà è quello che si nasconde dietro l'incessante proliferare di suoni provenienti dal mondo animale e che è alla base del lavoro di Watson fin dai tempi di **Stepping into the Dark**.