JANA WINDEREN: *Energy Field* (***Touch*** *TO:73,* 2010)- 50:14.

Toda una sorpresa la que me ha deparado este elaborado trabajo realizado en torno a la transformación de paisajes sonoros, y como estos intercedan en el comportamiento humano. Entre estos paisajes, quizás sean los acuáticos, con los que nos sentimos más identificados. Hay que tener en cuenta que en nuestros primeros meses, durante la gestación, vivimos inmersos en un estado líquido, en el interior de la placenta materna. Esto nos condiciona a sentirnos placenteramente cuando estamos en contacto con el elemento líquido.

La tres piezas que componen el disco tiene ese nexo común que son los campos de energía que se encuentran debajo de los glaciares, ríos y océanos. Ese mundo invisible que se encuentra en los fondos marinos es captado por medio de hidrófobos y otros artilugios preparados para tales menesteres. Por supuesto, que las grabaciones son transformadas, creándose composiciones en torno a un montaje ideal para programas de carácter radiofónico, o dejarse invadir por los ambientes marinos mientra visionamos documentales o fotografías vinculadas con el tema del mar.

En este sentido, **Jana Winderen** se refiere a la inmaterialidad de una obra sonora y la apertura que puede tener tanto para la experiencia asociativa y directa como para la percepción sensorial.

A lo largo de los últimos años ha recopilado grabaciones realizadas con hidrófobos en ríos, mares y océanos, así como en los glaciares. Son grabaciones a ciegas, en donde el oyente se ve involucrado en una escucha profunda y atenta. La imaginación, en este caso, a través de la escucha hace que ampliemos nuestro campo sensorial hacia placeres sin límites de control. (Distribuido por ***ROTOR***).